

Curriculum Vitae

English - Italiano

Prof.ssa Biljana Milaković

Pianista & Direttore Artistico



JAZZ CLASSICA CONTEMPORANEA FILM MUSIC

EUROPEAN
CURRICULUM VITAE



PERSONAL INFORMATION

| | |
|----------------|--|
| Full Name | BILJANA MILAKOVIĆ |
| Address | VIA PIAVE, 123 |
| City | 33170 PORDENONE |
| State | ITALY |
| Mobile | + 39 331 7265801 |
| E-mail | biljanam@libero.it |
| web | www.biljanamilakovic.com |
| Nationality | Serbian |
| Date of Birth | 14 JULY 1961 |
| Place of birth | SKOPJE (MACEDONIA) |

PERSONAL PROFILE

My profession is a professor of piano. Tenacity, vocation and a desire for teaching already gained from the early age, led me to have the experience needed to realize educational curricula with students of all ages and all levels of preparation.

As the result of my curiosity I had the opportunity to learn various methods and techniques from the exceptional musicians and piano teachers. I have studied and played the music pieces of high difficulty and complexity. I am familiar with all the issues concerning the training and high level piano playing, which has always been my main objective.

During my work experience I have matured and developed interest in piano pedagogy. Using traditional teaching methods with the pre-school students, I noticed that they were not in harmony with their age. Looking for alternatives that mach all the moments of children's growth I discovered, studied and eventually applied Suzuki method.

I like to play with other musitians and to accompany other instruments , especialy to play in piano duo. I am available to work in administration if necessary. I am capable to cope with organization of events.

My work is very important to me I love it and I know how to dedicate my self to the fullest. I used to work long hours though in Serbia and Ex Yugoslavia we have public music schools everywhere, covering all levels of study and all ages, so there is a lot of work that has to be done. I have no bounds. I have raised my son who is 24 years old now, with university diploma, and I am proud because I did it all as a single mother.

TEACHING EXPERIENCE

- from October 2003 to present
In October 2003 I was invited from a head of the Public Elementary and High School of Music, in Podgorica (Montenegro) with the task of teaching piano to children from 6 years to students under 18 years. I also accepted the specific task of teach chamber music to the students in high school. This year (2011) my students have won, third prize and first prize and Golden medal at the national piano competition.

- from March 1997 to September 2003
On March 1997, I participated and won the competition for Complementary Piano Teacher. As a result I was called by the Head of the Academy of Music at the University of Montenegro, with two duties. First to support the Vice Director for an educational project "Methodology of teaching piano" at the level of undergraduate and graduate studies and, the second as professor of complementary piano full time. During this period I have offered my collaboration to the Public Art School for Music and Ballet in Podgorica (Montenegro) and in the School of Music "Njegos" of the town of Bar as a piano teacher for children aged 6 to 10 years where my students won first prize at the national music competition (Tivat, Montenegro) and Special First prize at the European Music Competition in Barletta, Italy (2000)

- from September 1995 to February 1997
On July 1995 I participated and won the competition for the position for a Piano Teacher at the Public school of Music "Davorin Jenko" in Belgrade. As a result I got full time permanent job. I worked with the students age 7 to 19 years. In March 1996, having successfully passed the state examination, I was proposed by the Director of Public School of Music "Stankovic" in Belgrade, to collaborate as a teacher of piano in their schools, both, elementary and high school..

- from September 1994 to June 1995
On July 1994 I participated and won the competition for the place for Piano teacher at the Public School of Music "Petar Konjovic" in Belgrade. As a result I was hired full-time and one year as a piano teacher for children aged 7 to 15 years.

- from October 1993 to August 1994
During the preparation for final exam at the Academy of Music at the University of Montenegro I was already hired as assistant professor of Piano at the same school.
• Type of job
Assistant Professor of Piano

- from January 1991 to July 1991
January 1991 I was called for 6 months (an extra charge job) at the School of Music "Davorin Jenko" in Belgrade.

- From September 1989 to March 1990
In September 1989 I was called for an extra charge of 7 months at the Public School of Music "Davorin Jenko" in Belgrade.

- From September 1988 to June 1989
In September 1988 I participated and won the competition for the position of Piano Teacher at the High Music School "Njegos" in Kotor (Montenegro)

- from 1980 to 1984
While studying at the University it was given to me the opportunity to teach piano in the complementary role of a demonstrator.
• Name and place of the employer
Academy of Music (University of Montenegro)
• Type of job
Assistant

EDUCATION AND TRAINING

- from 1968 to 1969 *Elementary school of music*
 - Name and type of school *School for music education "Dr. Vojislav Vuckovic" Nis (Serbia)*
 - Degree *Diploma of I and II year*
 - Grade *5 / 5*

- from 1969 to 1973 *School of Music*
 - Name and type of school *School of Music "Vasa Pavic" – Titograd (Montenegro)*
 - Degree *Diploma of III, IV, V e VI year*
 - Grade *5 / 5*

- from 1973 to 1976 *High School of Music*
 - Name and type of school *High school of Music "Njegos" – Titograd (Montenegro)*
 - Degree *Diploma of I, II e III year*
 - Grade *4 / 5*

- from 1979 to 1980 *High School of Music*
 - Name and type of school *High School of Music "Luka Sorkocevic" – Dubrovnik (Croatia)*
 - Degree *Diploma IV year and maturity*
 - Grade *5 / 5*

- from 1981 to 1985 *Academy of Music*
 - Name and type of school *Academy of Music University of Montenegro (Montenegro)*
 - Degree *BA in Music –Pianist-*
 - Grade *10 di10*

- from 1977 to 1979 *Private lessons (3 hours a week)*
 - Professor name *Prof. Ivo Brangiolica – Dubrovnik (Croatia)*

- 1982 *Course "Work on classic Sonata"*
 - Professor name *Prof. E. M. Timakin – central school of music – Moscow (Russia)*

- 1993 -1994 *Private lessons (2-3 hours /week)*
 - Professor name *Prof. Vladimir Bockarjov – Conservatory Tchaikovsky (Russia)*

- 1995 *Faculty of Music*
 - Name and type of institution *University of Belgrade (Serbia)*
 - Exam *State exam*
 - Degree *Licensed Professor of Piano*

- August 1995 *Master Class – Rocca Grimalda Ovada (AL) (Italy)*
 - Professor name *Mo. Marian Mika (Poland)*

- July 1996 *Master Class – Bovino (FG) (Italy)*
 - Professor name *Mo. Vincenzo Audino*

- 1996-1997 *Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera – Trio di Trieste Duino (TS) (Italy)*
 - Professor name *Mo. Dario De Rosa, Mo. Amedeo Baldovino, Mo. Zanetovich*
- 1999-2002 *Graduate studies in Piano Pedagogy*
 - Name and type of school *Academy of Music 'University of Montenegro*
 - Professor name *Prof. Vladimir Bockarjov*
Prof. Dragan Sobajic
- August 2003 *Course of Suzuki Method - observer*
 - Name and type of the event *Temple Dinsley – London – (UK)*
 - Professor name *Mo. Sue Bird,*
- July 2004 *Private lessons of Suzuki Method with Miss Sheila Keets*
 - Name and type of the event *School for Strings –New York – (USA)*
 - Professor name *Miss. Sheila Keets*
- January 2006 *Course of Suzuki Philosophy (SAA certificate)*
Course Suzuki Method Book 1 (SAA certificate)
Course Piano technique (Certificate Perù)
Course Music reading (Certificate Perù)
 - Name and type of the institute *Suzuki Association of Perù, Lima (Perù)*
 - Professor name *Prof. Caroline Fraser (USA)*
Miss. Doris Koppelman (USA)

CONCERTS AND COMPETITIONS

- June 1969 *I Concert in Nis (Serbia)*
- May 1970 *National Competition of Yugoslav Federation – Belgrado (Serbia)*
Prize *IV Prize*
- May 1973 *National Competition of Yugoslav Federation – Pljevlja – (Montenegro)*
Prize *First Prize*
- May 1974 *National Competition of Yugoslav Federation –Ljubljana – (Slovenia)*
Prize *V Prize*
- April 1979 *Festival "Days of Croat Music" – Dubrovnik – (Croatia)*
- February 1980 *Concert – Dubrovnik – (Croatia)*
Dubrovnik Symphonic Orchestra
- September 1980 *Recording for National TV Opening of Music Academy in Podgorica – (Montenegro)*
- September 1982 *International meeting of Academies of Music – Rovigno – (Croatia)*
- November 1982 *Darko Lukic Memorial – Osijek – (Croatia)*
- April 1983 *National Meeting of Music Academies Ljubljana – (Slovenia)*

- April 1984 *National Meeting of Music Academies – Sarajevo – (B & H)*
- November 1990 June 1991 *French School Evening – Belgrade – (Serbia)*
- February 1994 *Class Evening of Prof. Vladimir Bockarjov – Podgorica – (Montenegro)*
- February 1995 *Concert Piano Duo (Milakovic – Pinto) – Center for Culture live on radio RTS Belgrade 202 – Belgrade – (Serbia)*
- May 1996 *Concorso Internazionale “Vincenzo Scaramuzza” Crotone (Italy)*
Prize First Prize Absolute 100 / 100
- October 1996 *Three Concerts Piano duo (Milakovic - Pinto) - Crotone – Cutro – Cotronei (Italy)*

MOTHER TONGUE SERBO – CROATIAN

OTHER LANGUAGES ITALIAN - FLUENT

- Reading comprehension EXELENT
- Structure EXELENT
- listening comprehension EXELENT

OTHER LANGUAGES ENGLISH

- Exam TOEFL: 580

PERSONAL CAPACITY AND COMPETENCE The love for children and piano training gained during 15 years of study and 15 years of teaching, allow me to offer a high standard of education in all school levels and degrees. I am certified EU Project Manager.

ORGANIZATIONAL CAPACITY AND COMPETENCE Never as today specific management skills are required. I know to plan strategies, actions and incentives. I know how to develop educational projects, according to the available budget and goals. I know how encourage, motivate and involve human resources.

INFORMATIC CAPACITY AND COMPETENCE Microsoft Office™ 2003/2007/2010, the Microsoft™ Explorer software . I have used PC and Internet for more then 15 years.

RELATIONAL CAPACITY AND COMPETENCE I have had the opportunity to study, teach and communicate the best teaching techniques and to children and their parents. I am able to express my self clearly, to adjust my goals with the goals of the party and all this in calm and creative atmosphere. I am always very careful with a person with whom I communicate in order to adequate my self to the present situation. I am always ready for constructive dialogue and also available to review critically my affirmations. I know the relational dynamics of working in group and I know to engage my self and to involve others.

CAPACITY AND COMPETENCE IN
TEACHING TECHNIQUES

Having been guided by the Russian piano school, the Suzuki method, the Kodaly method, Alexander technique and the old traditional schools, on my students and in function of age, I try to apply the most appropriate and most useful one for their piano, cultural and artistic training.

Podgorica, 15 February 2012

Biljana Milakovic





INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|--------------------|--|
| Nome e Cognome | BILJANA MILAKOVIĆ |
| Indirizzo | VIA PIAVE, 123 |
| Città | 33170 PORDENONE |
| Stato | ITALIA |
| Cellulare | 0039 331 7265801 |
| E-mail personale | biljanam@libero.it |
| Sito Web personale | www.biljanamilakovic.com |
| Codice Fiscale | MLKBJN61L54Z148S |
| Nazionalità | SERBA |
| Data di nascita | 14 LUGLIO 1961 |
| Luogo di nascita | SKOPJE (MACEDONIA) |

PROFILO PERSONALE

Di professione sono professoressa di pianoforte.

La tenacia, la vocazione per l'insegnamento e il desiderio maturato già dall'adolescenza, mi ha portato ad avere quell'esperienza necessaria per affrontare programmi didattici ad allievi di tutte l'età e di tutti i livelli di preparazione.

Il mio interesse per la ricerca formativa mi ha portato ad individuare maestri ed insegnanti provenienti dal conservatorio "Tchaikovsky" di Mosca, inoltre, mi ha portato in contatto con una vasta letteratura didattica.

Ho studiato e suonato le opere di notevole difficoltà e complessità musicale e pianistica.

Conosco le problematiche che riguardano il percorso formativo e l'esecuzione pianistica di alto livello è sempre stata il mio obiettivo principale.

Dalle mie esecuzioni pianistiche dimostrative in classe, i miei allievi hanno la possibilità di sentire sempre la bellezza del suono, cosa che può mostrare solo l'insegnante che ha passato una formazione pianistica completa. Suonare si impara solo suonando, osservando e ascoltando.

Raggiungere l'obiettivo di suonare ad un livello professionale presuppone un percorso lungo ma soprattutto organizzato attraverso processi programmati. È ideale quindi iniziare quel percorso in età pre-scolare ed è per questo che ho maturato e sviluppato l'interesse per l'insegnamento e l'educazione pianistica ad allievi di tenera età.

I miei principi pedagogici sono frutto dei miei studi ed approfondimenti personali sviluppati durante la preparazione delle mie esecuzioni pianistiche. Usando i metodi tradizionali di insegnamento ai piccoli allievi in età pre-scolare, mi sono accorta che non erano in sintonia con la loro età.

Cercando le alternative che rispettassero tutti i momenti di crescita del bambino di quell'età ho scoperto, studiato e successivamente applicato, con risultati molto interessanti, anche ad allievi in età scolare, il metodo Suzuki integrato con il metodo Kodály.

Oltre ad accompagnare altri strumenti mi piace insegnare e suonare nel duo pianistico. Sono disponibile di collaborare anche nell'amministrazione e nelle progettazioni e sviluppo delle idee e di eventi.

ESPERIENZA LAVORATIVA DI INSEGNAMENTO

• da ottobre 2003 a oggi

Nell'ottobre 2003 sono stata chiamata dal Direttore della Scuola Pubblica Elementare e Superiore di Musica di Podgorica (Montenegro) con l'incarico di insegnare pianoforte sia ai bambini di 6 anni che a studenti fino ai 19 anni. Inoltre ho accettato l'incarico specifico di insegnare agli studenti di scuola superiore, musica da camera per duo pianistico. In corso di questi anni i miei allievi partecipano regolarmente ai concorsi nazionali con ottimi risultati. A maggio di 2010 la mia allieva ha vinto il Terzo premio nel Concorso Pianistico F. Chopin ottenuto in Montenegro.

A aprile 2011 le mie allieve hanno vinto il Terzo premio e il Primo premio (medaglia d'oro) nel Concorso Nazionale del Montenegro.

- Nome e luogo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Scuola Pubblica Artistica per Musica e balletto. "Vasa Pavic" –Podgorica (Montenegro)
Insegnante
Professoressa

• da marzo 1997 a settembre 2003

Nel marzo del 1997, ho partecipato e vinto il concorso per Docente di Pianoforte Complementare. A seguito di ciò sono stata chiamata dal Direttore dell'Accademia di Musica dell'Università degli Studi di Montenegro, con due incarichi, il primo di affiancare il Vice Direttrice per la realizzazione di un progetto didattico "Metodologia di insegnamento pianistico" a livello di studi di base e di post-laurea, il secondo come docente di pianoforte complementare a tempo pieno.

Durante questo periodo ho offerto la mia collaborazione sia presso la Scuola Pubblica Artistica per Musica e balletto. "Vasa Pavic" – Podgorica (Montenegro) che nella Scuola di Musica "Njegos" della città di Bar come insegnante di pianoforte a bambini di età dai 6 ai 19 anni. In quel periodo i miei allievi hanno vinto il Primo premio nel concorso Nazionale a Montenegro e Primo premio Speciale nel concorso Europeo a Barletta, (2000) Italia.

- Nome e luogo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Musica Università di Montenegro
Scuola di Musica "Njegos" Bar
Insegnante
Professoressa

• da settembre 1995 a febbraio 1997

Nel luglio del 1995 ho partecipato e vinto il concorso per Insegnante di Pianoforte presso la Scuola Elementare Pubblica di Musica "Davorin Jenko" di Belgrado. A seguito di ciò sono stata assunta a tempo pieno e indeterminato come insegnante di pianoforte a bambini dai 7 ai 14 anni.

Nel marzo 1996, dopo aver superato brillantemente l'esame di Stato, mi è stato proposto dal Direttore della Scuola Pubblica di Musica "Stankovic" di Belgrado, una collaborazione come insegnante di pianoforte sia nella loro scuola elementare che in quella superiore.

- Nome e luogo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Scuola Elementare di Musica "Davorin Jenko" Belgrado
Scuola di Musica "Stankovic" Belgrado
Insegnante
Professoressa

- da settembre 1994 a giugno 1995

Nel luglio del 1994 ho partecipato e vinto il concorso per Insegnante di Pianoforte presso la Scuola Elementare Pubblica di Musica “Petar Konjovic” di Belgrado. A seguito di ciò sono stata assunta a tempo pieno e per un anno come insegnante di pianoforte a bambini dai 7 ai 14 anni.

 - Nome e luogo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Scuola Elementare di Musica “Petar Konjovic” Belgrado.
Insegnante

 - Principali mansioni e responsabilità

Professoressa

- da ottobre 1993 a agosto 1994

Durante la preparazione dell’esame di diploma nell’Accademia di Musica dell’Università degli Studi di Montenegro, la Direttrice mi ha assunta come assistente per pianoforte complementare con incarico a tempo determinato.

 - Nome e luogo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Accademia di Musica dell’Università degli Studi di Montenegro
Insegnante

 - Principali mansioni e responsabilità

Assistente

- da gennaio 1991 a luglio 1991

Nel gennaio 1991 sono stata chiamata per un incarico di supplenza di 6 mesi presso la Scuola Elementare Pubblica di Musica “Davorin Jenko” di Belgrado.

 - Nome e luogo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Scuola Elementare di Musica “Davorin Jenko” Belgrado
Insegnante

 - Principali mansioni e responsabilità

Assistente

- da settembre 1989 a marzo 1990

Nel settembre 1989 sono stata chiamata per un incarico di supplenza di 7 mesi presso la Scuola Elementare Pubblica di Musica “Davorin Jenko” di Belgrado.

 - Nome e luogo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Scuola Elementare di Musica “Davorin Jenko” Belgrado
Insegnante

 - Principali mansioni e responsabilità

Assistente

- da settembre 1988 a giugno 1989

Nel settembre 1988 ho partecipato e vinto il concorso per Insegnante di Pianoforte principale presso la Scuola Superiore di Musica “Njegos” di Kotor.

 - Nome e luogo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Scuola Superiore di Musica “Njegos” Kotor
Insegnante

 - Principali mansioni e responsabilità

Assistente

- dal 1980 a al 1984

Durante gli studi Universitari e nella stessa Facoltà di Musica, mi è stata data la possibilità di insegnare pianoforte complementare nel ruolo di dimostratore.

 - Nome e luogo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

Accademia di Musica dell’Università degli Studi di Montenegro
Insegnante

 - Principali mansioni e responsabilità

Assistente

- dal 1968 al 1969

Scuola Elementare di Musica
Scuola Elementare di Musica "Dr. Vojislav Vuckovic" di Nis (Serbia)
 Diploma di I e II anno
 5 di 5
- dal 1969 al 1973

Scuola Elementare di Musica
Scuola Elementare di Musica "Vasa Pavic" – Podgorica (Montenegro)
 Diploma di III, IV, V e VI anno
 5 di 5
- dal 1973 al 1976

Scuola Superiore di Musica
Scuola Superiore di Musica "Njegos" – Podgorica (Montenegro)
 Diploma di I, II e III anno
 4 di 5
- dal 1979 al 1980

Scuola Superiore di Musica
Scuola Superiore di Musica "Luka Sorkocevic" – Dubrovnik (Croazia)
 Diploma di IV anno e di maturità
 5 di 5
- dal 1981 al 1985

Accademia di Musica
Accademia di Musica dell'Università degli Studi di Montenegro (Montenegro)
 Laurea –Pianista-
 Esecuzioni
 L.V.Beethoven: Sonate Op.10 n.1; Op.14 n.1; Op. 28 ; Op. 31 n.2; Op. 53 Waldstein; Op. 109.
 W.A.Mozart: Sonate K-310 a minore; K-331 A maggiore; K-576 re maggiore.
 J.Haydn: Sonate fa maggiore; Mi Bemolle maggiore.
 M.Ravel: Sonatina
 F.Chopin: Balata Op.23;
 Studi Op.10 n.1,4,8,12; Op. 25 n. 1,2,12.
 Fantasie Impromptu.
 Polonaise: Op. 26 n.1; Op. 44.
 Scherzo: Op. 20; Op. 31.
 C. Debussy: Pur le piano
 F.Schubert: Emprompty Op. 90 n.2,4.
 E.Grieg: Concerto in la minore
 W.A.Mozart: Concerto in la maggiore
 L.V.Beethoven: Concerti n.2,3
 10 di 10
- dal 1977 al 1979

Lezioni private (3 ore settimana)
Prof. Ivo Brangjolica – Dubrovnik (Croazia)
- 1982

Corso di Formazione "Studio sulla sonata classica"
Prof. E. M. Timakin – Scuola Centrale di Mosca (Russia)
- 1993 -1994

Lezioni private (2-3 ore a settimana)
Prof. Vladimir Bockarjov – Conservatorio Tchaikovsky (Russia)

- 1995
 Facoltà di Musica
- Nome e tipo di istituto
Università degli Studi di Belgrado (Serbia)
- Esame
 Esame di Stato
- Qualifica conseguita
Professore di Pianoforte

- Agosto 1995
 Master Class – Rocca Grimalda Ovada (AL) (Italia)
- Nome Professore
Mo. Marian Mika

- Luglio 1996
 Master Class – Bovino (FG) (Italia)
- Nome Professore
Mo. Vincenzo Audino

- 1996-1997
 Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera – Trio di Trieste Duino (TS) (Italia)
- Nome Professore
Mo. Dario De Rosa
Mo. Amedeo Baldovino

- 1999-2002
 Studi di Post Laurea “Metodologia di Insegnamento del pianoforte”
- Nome e tipo di istituto
Accademia di Musica dell’Università degli Studi di Montenegro
- Nome Professore
 Prof. Vladimir Bockarjov
Prof. Dragan Sobajic

- Agosto 2003
 Corso di metodologia Suzuki
- Nome e tipo di istituto
Temple Dinsley – Londra – (Gran Bretagna)
- Nome Professore
Mo. Sue Bird

- Luglio 2004
 Corso di metodologia Suzuki
- Nome e tipo di istituto
School for Strings, –New York – (USA)
- Nome Professore
Mo. Sheila Keets

- Gennaio 2006
 Corso di filosofia Suzuki
Corso di metodologia Suzuki – Libro 1 –
Corso di tecnica pianistica
Corso di lettura di musica
- Nome e tipo di istituto
Associazione Suzuki di Perù, Lima (Perù)
- Nome Professore
 Prof. Caroline Fraser (USA)
Mo. Doris Koppelman (USA)

CONCORSI E CONCERTI

- Giugno 1969
Programma
I Concerto a Nis (Serbia)
Sonatina Diabelli
L.Kalinski: Contradanze 1 e 2

- Maggio 1970
Programma
Concorso Nazionale della Federazione Yugoslava – Belgrado (Serbia)
L.V.Beethoven: Sonatina sol maggiore
J.S. Bach: Invenzione a due voci n. 1
Classifica
IV Premio

- Maggio 1973
Programma
Concorso Nazionale della Federazione Yugoslava – Pljevlja – (Montenegro)
L.V. Beethoven: Sonata Sol Maggiore Op.14 no. 2 (Integrale)
W.A. Mozart : Fantasia Re Minore
R. Schuman: Kinderszenen Op. 15 (Integrale)
J.S. Bach: Invenzione a tre voci n. 15
B.Kunz: Piccolo esercito
Classifica
I Premio

- Maggio 1974
Programma
Concorso Nazionale della Federazione Yugoslava –Lubjana – (Slovenia)
L.V. Beethoven: Sonata Fa Minore Op. 2 no.1 (Integrale)
A. Khachaturian : Toccata
F. Chopin: Studio Op.10 n.12
J.S. Bach: Suite Francese n.1 Re Minore
V.Mokranjac: Studio in Si Minore
Classifica
V Premio

- Aprile 1979
Programma
Festival “Giorni di Musica Croata” – Dubrovnik – (Croazia)
B. Bjelinski: Toccata

- Febbraio 1980
Programma
Concerto – Dubrovnik – (Croazia)
Orchestra Sinfonica di Dubrovnik
W.A. Mozart : Rondò concertante Re maggiore per pianoforte e orchestra

- Settembre 1980
Programma
Registrazione per la televisione Yugoslava. Inaugurazione Accademia di Musica – Podgorica – (Montenegro)
B. Bjelinski: Toccata
S. Prokofiev: Preludio
F. Chopin: Polonaise Op. Posth.
F. Chopin: Op.10 n.3

- Settembre 1982
Programma
Incontri Internazionali delle Accademie di Musica – Rovigno – (Croazia)
M. Tajcevic: Preludi

- Novembre 1982
Programma
Memorial di Darko Lukic – Osiek – (Croazia)
L.V. Beethoven: Sonata Do Minore Op.13 (Integrale)
M. Tajcevic: Preludi

- Aprile 1983
Programma
Incontri Nazionali delle Accademie di Musica – Lubjana – (Slovenia)
C.Debusy: Pur le pianò

D.Radic: Tre Preludi

- Aprile 1984
Programma *Incontri Nazionali delle Accademie di Musica – Sarajevo – (BjH)*
F. Chopin: Ballade Op. 38 Fa Maggiore

- Novembre 1990 giugno 1991
Programma *Tre Manifestazioni Scuola Elementare Francese – Belgrado – (Serbia)*
Accompagnamento Repertorio scolastico Francese

- Febbraio 1994
Programma *Concerto di Classe del Prof. Vladimir Bockarjov – Podgorica – (Montenegro)*
L.V. Beethoven: Sonata Mi Maggiore Op.109 (Integrale)

- Febbraio 1995
Programma *Concerto Duo Pianistico (Milakovic-Pinto) - Centro Culturale in diretta radiofonica RTS Beograd 202 – Belgrado – (Serbia)*
E. Grieg: Suite Per Gunt

- Maggio 1996
Programma Concorso Internazionale "Vincenzo Scaramuzza" Crotone (Italia)
Duo Pianistico (Milakovic-Pinto)
W.A.Mozart: Sonata Re Maggiore
E. Grieg: Suite Per Gunt
M. Ravel: Rapsodia Spagnola
R. Schuman: Bilder aus Osten Op.66

Classifica I Premio Assoluto 100/100

- Ottobre 1996
Programma *Tre Concerti Duo Pianistico (Milakovic-Pinto) - Crotone – Cutro – Cutronei (Italia)*
W.A.Mozart: Sonata Re Maggiore
E. Grieg: Suite Per Gunt
M. Ravel: Rapsodia Spagnola
M. Ravel: Ma mère l'oye
R. Schuman: Bilder aus Osten Op.66

MADRELINGUA

SERBO-CROATO

ALTRA LINGUA

ITALIANO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

OTTIMO
BUONO
OTTIMO

ALTRA LINGUA

INGLESE

- Esami riconosciuti

TOEFL: 580

| | |
|--|--|
| CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI | <p>L'amore per i bambini e la formazione pianistica acquisita nel corso di 15 anni di studi e di 15 anni di insegnamento, mi permettono di offrire un alto livello didattico in tutte le scuole di musica di ordine e grado.</p> |
| CAPACITÀ E COMPETENZE DIREZIONALI | <p>Mai come oggi occorrono specifiche abilità direzionali nel perseguire strategie mirate al coinvolgimento allo studio del pianoforte ed in generale alla musica.</p> <p>So pianificare strategie, azioni e incentivi. So sviluppare progetti didattici, in base al budget disponibile, affrontando con determinazione e orientamento al risultato tutte le varie e complesse criticità organizzative. So incentivare, motivare ed entusiasmare tutte le risorse umane.</p> <p>Ho frequentato il corso formativo di EU Project Manager al fine di progettare, sviluppare, applicare progetti e ottenere finanziamenti dall'Unione Europea.</p> |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE | <p>La mia esperienza lavorativa, nelle varie realtà scolastiche, mi hanno permesso di conoscere le problematiche organizzative sia interne che esterne (master class), di affrontarle con metodo adeguandomi alla realtà, senza tralasciare l'obiettivo prefissato ma soprattutto mantenendo sempre un alto grado di qualità del servizio offerto.</p> <p>L'avvio di più iniziative autonome, tra le quali l'Associazione Musicale Duo Piano Onlus con il ruolo di Direttore Artistico (www.associazioneduopiano.org) e un'Associazione senza scopo di lucro "Centro Musicale Suzuki Montenegrino", mi ha posto nella necessità di seguire e controllare direttamente la gestione economica finanziaria delle stesse oltre tutti gli aspetti organizzativi e promozionali.</p> |
| CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI | <p>Ho avuto l'opportunità di studiare e applicare le migliori tecniche di insegnamento e di comunicazione soprattutto con bambini e i loro genitori.</p> <p>Sono capace di esprimermi in modo chiaro, di adeguare i miei obiettivi con gli obiettivi del mio interlocutore mettendolo in una posizione serena e creativa. Sono sempre molto attenta alla persona con la quale comunico anche per poter adattare il mio modo di comunicare con il suo. Sono sempre pronta per un dialogo costruttivo e sono anche disponibile di rivedere con criticità le mie posizioni.</p> <p>Conosco le dinamiche relazionali dei gruppi di lavoro e so coinvolgermi e coinvolgere.</p> |
| CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE | <p>Dal punto di vista delle conoscenze informatiche possiedo la padronanza del software Microsoft™ Office 2003/2007/2010, del software Microsoft™ Explorer, Chrome con i quali mi destreggio senza problemi in Internet da oltre 10 anni.</p> <p>Utilizzo da anni tutti i social network.</p> |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE D'INSEGNAMENTO | <p>Essendo guidata dalla scuola russa di pianoforte, dal metodo Suzuki, dal metodo Kodály, Alexander tecnica e dalle vecchie scuole tradizionali, ai miei allievi ed in funzione dell'età, cerco di applicare le tecniche più adeguate e più utili per la loro formazione pianistica, culturale e artistica.</p> |

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

L'ascolto della musica classica e la lettura riguardante la psicologia dell'uomo, mi ha occupato gran parte del mio poco ma prezioso tempo libero.

CAPACITÀ E COMPETENZE
SPORTIVE

Ho frequentato durante l'adolescenza, corsi di nuoto. Ora pratico settimanalmente esercizi di aerobica.

In riferimento alla legge 675/96 e successive modifiche sulla tutela del trattamento dei dati personali, autorizzo espressamente l'utilizzo dei dati personali e professionali riportati nel mio Curriculum Vitae per le esigenze di selezione e per una migliore valutazione della mia autocandidatura alla eventuale assunzione.

Podgorica, 15 dicembre 2012

Biljana Milakovic

